



ПОД НЕБЕТО на Тоскана

Има нещо в начина, по който архитектите Сабрина Биняни и Алесандро Капеларо улавят следите на времето и ги превръщат в модерна стилистика, която омагьосва. Може би защото подходът им е израз на изтънчена интелектуална емоционалност и на дълбока пропитост със светлината на италианското светоусещане. Той озарява и новия живот на тази вековна тосканска къща.

ПРОЕКТ **B-ARCH STUDIO** СНИМКИ **МОНИКА СПЕЦИЯ/MONICA SPEZIA**
ТЕКСТ **ТЕОДОРА НИКОЛОВА**

— „Искахме максимално да запазим оригиналната красота на тази ферма от XV век. Прецизно възстановихме разрушените участъци със стари материали от околността. Между основната постройка и плевнята в по-скорошни времена беше изградена естетически неубедителна част, която премах-

нахме и заменихме с минималистичен обем с фасада от гървени плоскости. Успяхме да убедим властите, че този модерен елемент ще хармонизира на оригиналните каменни обеми, няма да засегне красотата на пропорциите, а напротив, ще я обогати“, разказват архитектите

— Сестрите Елиза и Клаудия и техните семейства в Подере Бусолайо – тяхното тосканско имение, в което преживяват сред красотата на природата и на реконструираната стара ферма съвременния вариант на безценната италианска идея за la famiglia

Елиза и Клаудия са сестри, млади, модерни, пътуващи, по-топени в творческия вихър около създадения от тях модерен бранд, балансиращи между деловите си дни в Прато и блясъка на флорентинските вечери, отдадени на семействата си и запазили изключителната близост помежду си. По някакъв начин те олицетворяват свежето, отрупано с красиви цветове гърбо на традиционната италианска идея за la famiglia. Архитектите Сабрина Биняни и Алесандро Капеларо (b-arch studio) са помолени от Елиза и Клаудия да им съдействат, за да открият най-подходящия имот, който да се превърне в общо за двете семейства извънградско убежище. Това се оказва начало на едно прекрасно пътуване, пропито с аромата и сладостта на италианската земя, нашарено със сенките на времето и ценността на модерността. „Те търсеха къща, в която двете

семейства да споделят много общи моменти. Децата да играят заедно сред спокойствието на природата. Предизвикателството беше в същото време всяко семейство да си има своето лично пространство – и интериорно, и екстериорно. С други думи личният живот да тече едновременно със старата италианска идея за фамилната общност.“ Търкулнало се по хълмовете на Тоскана, това желание се спира до една ферма от XV век в селцето Травале недалеч до Флоренция. И основната каменна постройка с масивна кула, и плевнята са в разруха. През период от време част от къщата е била използвана от някакъв артист за ателие и депо на картините му, а в друга част местен колбасар приготвял ръчно салами и прошуто. Мъжете от селото често се събирали в изоставената ферма да играят карти, направили и малка градинка край нея, за която се гриже-



— При реконструкцията зоната ден на основната сграда с кулата е изнесена и под открито небе на засенчена с пергола каменна тераса. Новият елемент дискретно се вписва в оригиналните пропорции и излъчва на сградата и прелива към минималистичните леки форми на двете беседки при басейна. Модерните интерпретации на ратановите столове и кътът в небрежно бохемска стилистика създават топло лежерното настроение



— Клаудия в дневната, разположена след реконструкцията в част от някогашната плевня. Оригиналната архитектоника на сградата е запазена, като ажурните участъци от фасадата са затворени с огромни витрини. Новата настилка от полиран бетон отразява потоците светлина и става част от новия модерен блясък на пространството. Тапициран с кадифе стол Platner на Knoll и кожен диван на Living Divani са част от щедростта, с която зоната предлага комфорт





— Дневната е с минимални промени в архитектурата. Запазена е оригиналната красота на пропорциите. Новата настилка от полиран бетон отразява светлината и взаимодейства красиво с направената при реконструкцията традиционна мазилка salce. Софистицираното модерно излъчване на златните, медни и сребърни отблясъци

е комбинирано с по-суровото и винтидж присъствие на елементите от черно желязо. (Металите са любим материал на Клаудия.) Винтидж кожен стол от 50-те, марокански килим, библиотека във формата на клетка за птици по проект на b-arch studio, кожено канипе на Living Divani

ли толкова усърдно, че новите собственички Елиза и Клаудия с радост им разрешили да продължат със зеленчукопроизводството тук. При реконструкцията е направена въздушна възглавница и е изградено погово отопление. Камъни и крепежни елементи, взети от разрушени стари сгради в околността, заместват повредените участъци в кулата. „Мазилките бяха грозно по-скорошно наследство с използване на много цимент. Затова ги свалихме и с оригинални материали и технология направихме традиционната италианска мазилка salce, която носи усещане за топлина и красивите несъвършенства на ръчната изработка. Комбинацията ѝ с новата погова настилка от полиран бетон нюансира присъствието на различните времена.“ Разграничаването и проследяването на пластове,

— Масивната гървена маса за хранене по проект на архитектите маркира зоната с традиционност и дава нов нюанс на обкръжаващите я винтидж и съвременни дизайн и арт обекти (полилея Modo на Roll & Hill, лампите Balloons на Brokis, мапичираните столове Beetle на Gubi)



— Старата пещ е реставрирана и перфектно интегрирана в кухнята по проект на студио b-arch.



което деликатно разкрива прошумоляването на годините и историите, осветява подхода на архитектите. „Традиционната тосканска къща е организирана на две нива – първото приютивва животните и реколтата, второто – семейството. На първото ниво ние разположихме дневните зони и ги отворихме максимално към пейзажа. Трудното беше това, че не искахме да променяме най-старата оригинална архитектура, тя е удивително красива като пропорции и форми. Затова тук конструктивните намеси са изключително минимални. Категоричната ни намера е в добавената по-късно и непритежаваща естетически достойнства част от сградата. Нея я заменихме изцяло с нов минималистичен куб с фасада от гървени летви.“ Специално внимание при реконструкцията е отделено на някогашната



— Дървеният шкаф диалогизира традицията. Модерният кухненски остров от стомана и мрамор предлага и място за лежерни разговори и закуски (барстолове на Gubi). „Обичам да прекарвам часове тук, приготвяйки храна и понякога разговаряйки със седнали край плота членове на семейството или приятели“, казва Елиза



— Едната от детските стаи. Килимът по дизайн на Gam създава атмосфера от „Алиса в страната на чудесата“. „Влюбена съм в тази стая – казва Елиза. – Обичам old style мебели, комбинирани с толкова витални и поетични цветове. Всеки път, когато вляза тук, се чувствам като безгрижно малко момиченце“



— Деликатната конструкция на леглото Asha на Хат е комбинирана с копринени текстили, кагифени тапицерии и помощни маси с меден финиш. Дървената настилка и тра-



диционната мазилка подчертават софистицирания блясък на металните елементи. Гардеробът по проект на архитектите е с откритата част за излагане на бижута

плевня (тук е личната територия на семейството на Клаудия, докато семейството на Елиза обитава кулата). „Безценна като архитектурна, плевнята от трите страни е с ажурни участъци в градежа за проветряване, които ние затворихме с огромни витрини. Резултатът беше лекота и пространство, изпълнено със светлина и сенки, с топлина и хлад, сурово и софистицирано.“ Работейки над интериора, архитектите рязко се дистанцират от италианската рустикална традиция. Материалите за мебелите са естествени, изработките ръчни, но стилистиката е напълно съвременна, с актуалния ар деко нюанс, наподобяваща бутиково скъпоценно бижу. „За нас е безинтересно една стара ферма да се реконструира и да се продължи в традиционен рустикален стил. Докато при самото рекон-

струиране се стремим да се намесим минимално и да оставим автентичността на старата красота, то при интериорните решения искаме да миксираме почерци, като обаче скрием ръката на дизайнера и постигнем нова, различна, модерна естественост.“ Така Подере Бусолайо – това е старото име на имението – заживява нов живот, в който към красотата се прибавя и щастие то на неговите обитатели ☒

b-arch.it

