

RÉSIDENCES DÉCORATION

VIVA ITALIA

déco, design, balade, le meilleur de la botte

DALLAS
Son univers
insoupçonnable

Cuisines
contemporaines

LYON
nouvelle
star

DOSSIERS
Luminaires
Canapés
Maison connectée
Outdoor

REDACTEURS : S. B. E. - COORDONNATEUR : B. Z. E. - RESPONSABLERÉDACTION : S. B. E. - ILLUSTRATION : F. G. - PHOTOGRAPHIE : B. Z. E. - AD : F. Z. E. - CH : B. Z. E. - CA : B. Z. E. - D : B. Z. E. - E : B. Z. E. - F : B. Z. E. - G : B. Z. E. - H : B. Z. E. - I : B. Z. E. - J : B. Z. E. - K : B. Z. E. - L : B. Z. E. - M : B. Z. E. - N : B. Z. E. - O : B. Z. E. - P : B. Z. E. - Q : B. Z. E. - R : B. Z. E. - S : B. Z. E. - T : B. Z. E. - U : B. Z. E. - V : B. Z. E. - W : B. Z. E. - X : B. Z. E. - Y : B. Z. E. - Z : B. Z. E.



Des allures de palais

Couleurs du passé contre blanche modernité, ce palazzo toscan est le lieu d'un curieux face à face. Un contraste élevé au rang d'art de vivre par les architectes Sabrina Bignami et Alessandro Capellaro de l'agence b-arch.

Par Laurence Dougier - Photos Nicolas Mathéus

Pièce maitresse de ce majestueux palazzo, le gigantesque salon a été restauré de main de maître avec ses merveilleuses fresques de la fin du XVIII^e qui opposent leurs différences d'époques avec un canapé modulable en quatre parties, de chez Living Divani. Coussins colorés en laine, Lindell&co, lampadaires en verre et Inox Guzzini.



Dans un jeu de subtils contrastes, les fresques aux teintes délicates côtoient les éléments ultra nets en Corian et Inox.



Magistrale, la cuisine a été créée sur mesure par Sabrina Bignami et Alessandro Capellaro. En opposition avec un sol en carreaux de ciment et des fresques aux délicates tonalités, le plan de travail est façonné en Corian. Miroir vintage de chez Fricando à Bologne, plaques de cuisson

dessinées par Norman Foster pour Binova et lustre à pampilles de Solzi Luce. Page de gauche, la salle à manger mélange les styles. Face à face entre les chaises Tulip et la table de chez Knoll et des fresques du début du XIX^e. Suspension « Here come the sun » de DCW Editions.



Sabrina Bignami a mêlé à ces décors du XVIII^e, des éléments contemporains distillés avec habilité.

Sabrina Bignami et Alessandro Capellaro ont fait restaurer toutes les fresques qui changent d'époque suivant les différentes parties de la demeure. Vert sage et violette dans le grand dressing avec un fauteuil Knoll et des luminaires vintage chinés à Parma à la foire Mercante in Fiera. Délicats tons de rose, bleu et vert pour la chambre d'amis. Draps AM-PM et couvre-lit Society. Suspension Vertigo de Constance Guisset pour Petite Friture.

Féru d'authenticité et d'épure, Sabrina Bignami et Alessandro Capellaro, couple d'architectes, ont fondé leur agence b-arch en 2000. Vert sage, rose et violette, la chambre principale de style Empire XVIII^e, abrite un large lit à baldaquin de chez Cyrus Company. Draps en lin lavé AM-PM, coussins en laine Lindell&co. Suspension vintage 70 et lampes en métal années 60 de Murano. Quant à la salle de bains, elle joue les quatre saisons, encerclant une baignoire ultra-moderne de chez Kaldewei.



Sur les antiques pavés de la cité de Prato, la pimpante architecte Sabrina Bignami, nous guide à travers les ruelles. Cette ville, elle l'a connue par cœur, elle y est née, c'est son pays. Ici, le charme est immédiat. La première impression serait-elle la bonne ? Il faut découvrir la ville dans son centre historique au regard de son patrimoine architectural. Cadenassée par des remparts et un imposant château édifiés entre les VII^e et XII^e siècles, la cité dévoile d'innombrables trésors. Voisine de Florence (à peine vingt kilomètres les séparent), on s'y perd dans un dédale de minuscules ruelles et placettes aux couleurs usées par le temps. Berceau du textile depuis le Moyen Age, sa puissance économique apparaît encore au travers d'authentiques palazzi, bâtis par les riches marchands de ces précieuses étoffes. Vestiges d'une époque révolue, ces palais sont longtemps restés propriétés des grandes familles Partesi, mais la roue tourne et ces nobles habitations trouvent aujourd'hui renaissance auprès de nouveaux conquérants. C'est sur l'un d'entre eux que les architectes Sabrina Bignami et son compagnon Alessandro Capellaro ont jeté leur dévolu, succombant aux ondes historiques du lieu. Erigé au XII^e siècle à quelques mètres du Duomo, ce palazzo s'étendait alors sur deux niveaux aux aménagements sommaires et monacaux. Pas de salle de bains, de gaz, ni chauffage, mais des volumes exceptionnels et des fresques en partie recouvertes qui laissent pourtant présager de leur splendeur cachée. Ils commencent par persuader deux amis d'acquiescer le dernier niveau. De leur côté, ils conservent le premier étage, noblesse oblige ! Classé par la ville, le bâtiment ne doit pas subir de changements et sa réhabilitation est soumise aux exigences les plus strictes.

Etape cruciale de cette restauration : les fresques. Abîmées ou cachées sous des couches de peintures, ces merveilles délicatement exécutées à la fin du XVIII^e siècle par Luigi Catani (célèbre peintre de Prato) sont décroûtées, nettoyées et recolorées. Chaque pièce retrouve ainsi ses atouts d'antan. Pour le reste, Sabrina Bignami et Alessandro Capellaro ont conservé les matériaux d'origine. Les sols en tomettes ou carreaux de ciment posés lors de la précédente rénovation (au début du XX^e siècle) sont simplement nettoyés, les portes et fenêtres consolidées. Pour ne pas altérer ses vestiges restaurés, point de brisures dans les murs, l'électricité est posée en apparent, avec des gros fils de coton tressés et des prises à l'ancienne en céramique. Alessandro s'attelle à dessiner une cuisine et une



salle de bains aux contours très contemporains, mais habilement accordés avec l'esprit des lieux. Après trois années rythmées par ces travaux fragiles, ils peuvent enfin prendre possession de leur palais. Une fois gravi le monumental escalier de pierre, on pénètre dans un univers tout en contraste où fresques et design jouent un face à face franchement osé. Conçue en deux pôles orientés à l'est et à l'ouest, l'habitation se divise au rythme de la journée. Côté ouest, l'entrée plonge sur un large patio extérieur autour duquel s'articulent des pièces en enfilades. A gauche, une salle à manger qui associe un mobilier années 60 aux mystérieuses fresques d'un noir charbon, puis vient la cuisine dessinée sur-mesure par Alessandro en Corian et Inox dans un style ultra contemporain à peine décalé par un bahut en bois brut. Plus loin, on trouve une chambre d'amis et sa salle de bains aux tons de gris poudré. Dans la partie droite, Sabrina et Alessandro ont imaginé une salle de bains où la modernité d'une immense baignoire en bloc de Corian, accentue la délicatesse de fresques à l'ambiance champêtre. Joutant ce lieu de bien-être, une chambre aux teintes printanières s'ouvre elle aussi sur le patio. Aménagé d'une longue table campagnarde chaulée en blanc et de chaises Panton, on y déguste d'agréables repas au soleil couchant, concoctés par le maître de maison dans les règles de l'art culinaire Italien. Pour le côté est, ce couple d'architectes a profité au maximum des somptueux volumes existants. Avec cinq mètres de hauteur sous plafond, le salon, le bureau et la chambre principale se déploient sur plus de cent cinquante mètres carrés. Mariant les fresques néoclassiques de la fin du XVIII^e à un mobilier purement XX^e, Sabrina et Alessandro affirment le goût des contrastes entre les siècles et du tranchant entre blanc optique et couleurs délicatement poudrées. Ce chantier résume le travail qu'ils accomplissent un peu partout en Italie : se placer sur les ailes du temps, dérober au passé la magie de son atmosphère, l'envelopper de tout le confort et de belles pièces de design. ●

www.b-arch.it et info@b-arch.it



Nuits enchanteresses dans la chambre de Sabrina et Alessandro, avec son lit à baldaquin et ses déclinaisons de rose et vert poudrés