

# МАНСАРДАТА НА ЗЛАТАРЯ

проект студио b-arch снимки Софи Делу/Sofie Delauw текст Теодора Николова



*Собственикът  
й със сигурност  
обича блясъка, но в  
интелектуалната,  
естетска и  
фина визия на  
архитектите  
от студио b-arch.  
Тоталното бяло,  
в което нежно  
се конкурират  
винтидж и модерно,  
е новото златно.*





СТАРТА ДЪБОВА НАСТИЛКА НА ПОДА, ВАРОСАНИТЕ СТЕНИ И ГРЕДИТЕ НА ТАВАНА ОБЕДИНЯВАТ РАЗЛИЧНИТЕ ЗОНИ. НА ПРЕДЕН ПЛАН – ДИВАНИ ПО ПРОЕКТ НА B-ARCH, ПОКРИТИ С ЛЕН И ДЕКОРИРАНИ С ОРИГИНАЛНИТЕ ВЪЗГЛАВНИЦИ CUSCIMITARY НА FLANELLE, БРАНД, СЪЗДАДЕН ОТ САБРИНА. ВЪЗГЛАВНИЦИТЕ СА УШИТИ НА РЪКА ОТ СТАРИ ОДЕЯЛА НА ШВЕЙЦАРСКАТА АРМИЯ ОТ 50-ТЕ ГОДИНИ

**К**огато за първи път влизат в този апартамент в Прато, той е занемарен, мрачен, пълен с сърбен материал. Архитектите Сабрина Бинями и Алесандро Капеларо – собственици на студио b-arch, са виждали такива пространства и преди и винаги са успявали да трансформират анонимната липса на всякакъв чар в модерни интериори, които притежават особена ефирност и магия. Правят го по специфичен нестелив, но експресивен начин. Собственикът на апартамента е вец в занаята си златар, стар приятел на Алесандро. Макар че невинаги това е гаранция за хармонични отношения с архитектите, в този случай е. Може би помага и общият им вкус към винтиджа, през който и двете страни обичат да търсят пътя към модерното. И уважението към миналото и местните традиции. Апартаментът е разположен на последния етаж на палаци от XVIII век, обитавано някога от богата фамилия от текстилната индустрия. Тук са били стаите на прислугата. Основната идея на реконструкцията е да създаде отворен и светъл интериор, в който →



КУХНЯТА ОТ КОРИАН Е ПРОЕКТИРАНА ПО ДЕТАЙЛ И С ДОЗА ИРОНИЯ Е МАРКИРАНА ОТ ГОЛЯМ НАДПИС – ТАБЕЛА ОТ ТОРИНСКИ РЕСТОРАНТ. В ТОТАЛНОТО БЯЛО ДЕЛИКАТНО СЕ ВМЪКВА СВЕТЛОСНИЯТ ХЛАДИЛНИК SMEG С ДИЗАЙН, ТИПИЧЕН ЗА 50-ТЕ ГОДИНИ. ВЪРХУ ШКАФА ВДЯСНО – СТАРА КАФЕВАРКА, МОДЕЛ NAROLETANA





←  
 тоталното бяло е среда за предмети с история и цветни детайли. Стените на дневната зона са ръчно обработени с вар от умели тоскански майстори. Правоъгълните обеми преливат един в друг и оформят пространствен континуум. Така апартаментът започва да прилича на галерия, осветена от гледащите към двора прозорци. Предметите, находки от антиквариати, разпродажби и магазини на изкусни занаятчии, както и съвременният дизайн, придобиват нов, допълнителен смисъл – те са хем част от ежедневието и неговите жестове, хем обекти на съзерцание, емоционални мостове между настоящето и миналото.  
[www.b-arch.it](http://www.b-arch.it)

ДЕТАЙЛ ОТ НАПРАВЕНИЯ ПО ПРОЕКТ КОНЗОЛЕН ШКАФ, В КОЙТО Е СКРИТА КЛИМАТИЧНАТА СИСТЕМА. ВЪРХУ НЕГО – ЛАМПАТА MARTINELLI LUCE НА ГАЕ АУЛЕНТИ ОТ 1965 Г.

ЗОНАТА ЗА ХРАНЕНЕ Е РАЗПОЛОЖЕНА В ОБЩОТО ПРОСТРАНСТВО, МЕЖДУ КУХНЯТА И ДНЕВНАТА. БОЯДИСАНАТА В БЯЛО МАСА ОТ 50-ТЕ Е ОБЛЯНА ОТ СВЕТИНА, ИДВАЩА ПРЕЗ ПОКРИВНИЯ ПРОЗОРЕЦ, ОКОЛО НЕЯ – ВИНТИДЖ СТОЛОВЕ ОТ БИТПАЗАР ВЪВ ФЛОРЕНЦИЯ. ВЪРХУ СТАРИЯ САНДЪК ЗА ПЪТУВАНЕ – КОЛЕКЦИЯ ОТ ВИНТИДЖ ГЛОБУСИ. ДО НЕГО – ЛАМПАТА HARVER НА IGUZZINI ОТ 70-ТЕ







ДНЕВНАТА ЗОНА  
Е ОСВЕТЕНА ОТ  
ТЕХНИЧЕСКИ  
ЛАМПИ, ВЗЕТИ  
ОТ ЕДНО  
ФОТОГРАФСКО  
СТУДИО. ОТДЕЛНО  
НЯКОЛКО ЛАМПИ  
– ДИЗАЙНЕРСКИ  
КЛАСИКИ –  
МАРКИРАТ  
ПОЧЕРЦИ И ЕПОХИ  
И СЪЗДАВАТ  
ЕМОЦИОНАЛНИ  
КОНТРАСТИ.  
ЗЕЛЕНИЯТ МЕТАЛЕН  
ТИПОГРАФСКИ  
ШКАФ Е НАХОДКА  
ОТ ТОСКАНСКИ  
БИТПАЗАР



МНОГО РЯДКА  
ГЕОГРАФСКА КАРТА  
ОТ 30-ТЕ ГОДИНИ  
ДОМИНИРА  
В СПАЛНЯТА.  
НОЩНОТО  
ШКАФЧЕ В СТИЛ  
АР ДЕКО Е КУПЕНО  
ОТ РАЗПРОДАЖБА.  
В ДЪННОТО –  
ЛАМПА ECLISSE НА  
ARTEMIDE В ЖЪЛТО





## ИДЕИ+



Сабрина Биняни и Алесандро Капеларо (b-arch studio, Прато) по изящно артистичен и интелектуален начин срещат миналото и съвременността в проектите си – от Тоскана до Петербург и Китай.  
[www.b-arch.it](http://www.b-arch.it)

## ЕДИН ДЕН В ПРАТО

снимки Марко Бадиани/Marco Badiani

*Представената на предишните страници мансарда се намира в Прато, затова помолихме авторите на проекта Сабрина Биняни и Алесандро Капеларо (b-arch studio) да направят специално за Bravacasa мини пътеводител на този все оставащ в сянката на Флоренция град. Ето как двамата архитекти ни поведоха през тяхното Прато с помощта на приятеля и фотограф Марко Бадиани.*



## РЕНЕСАНСОВА РАБОТИЛНИЦА

Живеем в центъра, в палаци от XVIII век, и всяка сутрин си позволяваме кратка разходка, за да се заредим с енергия. Вие, ако идвате от Флоренция, слизате на гара Prato Porta al Serraglio и сте много близо до историческия център, който, макар и малък и често пренебрегван точно заради близостта с Флоренция, крие съкровища на изкуството. През XV век тук се случва чудо: най-добрите художници на епохата се събират между стените на града, рисувайки ненадминати шедеври, които слагат началото на Ренесанса. Донатело, Микелоцо ди Бартоломео, Паоло Учело и Филипо



Липи превръщат Прато в истинска артистична лаборатория, създавайки прочутата Работилница в Прато. Архитектурата също има блестящи образци – от императорския сворец, построен от Фридрих II Швабски, до църквата Chiesa delle Saceri. Авторът ѝ Джулиано ди Сангало е любимият архитект на Лоренцо Медичи. Катедралата има интересна особеност – амбон отгясно на фасадата, направен от Донатело. Там изнасяли за поклонение Колана на Мадоната – реликва, донесена от местните търговци на платове, които пътували по цял свят.

## ИНДУСТРИАЛНА АРХЕОЛОГИЯ

Обичаме Музея на текстила и модата, тук всичко е възвъщение. Идваме често на изложби или просто да пием кафе в неговите вътрешни дворчета. Не е за изпускане временната изложба, посветена на Джанфранко Фере. Музеят е най-големият културен център в Италия, посветен на развитието и изкуството на текстила и модата от античността до днес. Разположен е в реставрираните помещения на бившата текстилна фабрика „Камполми“, истинско бижу на индустриалната археология на XIX век, намиращо се в кръга на средновековните стени на града. Музеят пази историята и културата на региона на Прато, район, посветен на текстилната продукция от повече от 800 години. Днес тук има над 7000 предприятия, които изнасят по цял свят платове, прежди и иновативни текстилни машини.  
[www.museodeltessuto.it](http://www.museodeltessuto.it)



## СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО

Прато винаги е бил допълнение на Флоренция по отношение на изкуството. Тук индустрията, новите тенденции, стартиращите малки предприятия винаги са намирали плодородна почва за развитие. От този предприемачески дух се ражда и особенният интерес към съвременното изкуство в града. Точно тук, в Прато, се намира емблематичният Съвременен център „Луиджи Печи“, [www.centropesci.it](http://www.centropesci.it), който скоро отново ще отвори врати след реконструкция, курирана от арх. Морис Нио. Дори по улиците в Прато се вижда съвременно изкуство. Градът предоставя стените си на огромна „галерия под открито небе“ за графити. На снимката е нашият най-обичан автор, прочут в целия свят – Blu.



Марко Бадиани е визуалист, работещ в сферата на комуникациите и журналистиката. Творческата му енергия движи флорентинския вестник The Florentine ([www.theflorentine.net](http://www.theflorentine.net)). Бадиани е и арт директор на Flod. Фотографиите му можете да видите на [instagram.com/marco\\_badiani](https://www.instagram.com/marco_badiani) и [flickr.com/photos/marcobadiani](https://www.flickr.com/photos/marcobadiani).



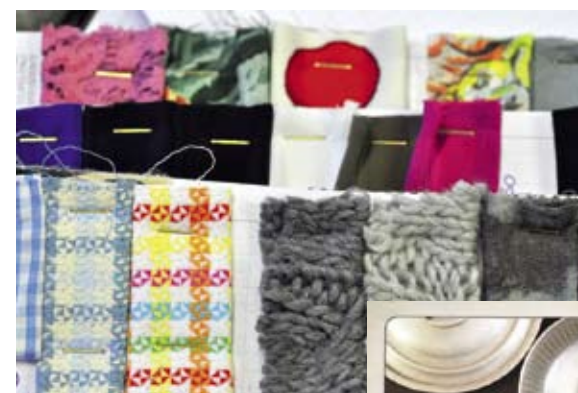


## ИДЕИ+



### ГРАДЪТ, КОЙТО РЕЦИКЛИРА

Богатството се ражда от грините! Методът за рециклиране на парцали направи Прато известен град. От това рециклиране се раждат нови тъкани – перфектни и екологични! В Прато се говореше за рециклиране много, много време преди изискването да стане световна екологична норма.



## ВДЪХНОВЕНИЯТА

В Прато има специални места, където да се „изгубиш“. Това е град на тъкани, цветове, креативност. Могат да се открият производители и търговци на невероятен текстил, да говориш с хора, влюбени в работата си, които само с докосване на плата отгатват точно състава му. Когато работим по някои интериор, прекарваме фантастични дни в „пътешествия“ из тези планини от тъкани! Ето три наши любими адреса, на които можете да намерите наистина фантастични платове – Texrico, Via Bruges 60 ([www.texrico.it](http://www.texrico.it)), O.B Stock, Via di San Giusto 10, ([www.obstock.it](http://www.obstock.it)), AVIEM SRL, Via Giuseppe di Vittorio 41, Монтемурло (на 8 км от Прато).

### ХРАНАТА В ПРАТО

Знаете ли какво е santucci? Бисквитите на стария майстор Матеи днес са прочути в целия свят и се предлагат в най-добрите ресторанти. Раждат се в Прато през 1858 г. и са оцелели благодарение на сладкарите, запазили през годините почитта към традицията, любовта към хубавите неща и светлината на радостта. Посещението на фурната, където ги правят, не е за изпускане – Biscottificio Antonio Mattei, Via Ricasoli 20. Всеки жител на града има персонален запас от тези бисквити вкъщи. Също и мортаделата от Прато – типичен местен продукт, получил признание от Slow Food. Има и едно малко магазинче за храна take away, което ни е любимо – Cibino, via Magnolfi 32 ([www.facebook.com/pages/Cibino](http://www.facebook.com/pages/Cibino)).

